

# 學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二二年八月十五日

第九期

## 《學言》目錄

齊家學：從現代“家庭營運”說起（共十二講）

本會通告 .....	1
許志毅：《第三講：論家庭道德》 .....	1
陳健恩：《分合之間》 .....	4

## 本會通告：

計劃半年內將一連發表十二篇文章，以營運角度，了解現代家庭的意義與實踐模式。

## 《第三講：論家庭道德》

許志毅

註：本文主要以唐君毅先生於《文化意識與道德理性》〈家庭意識與道德理性〉及〈道德意識通釋〉，與業師霍韜晦先生〈順教育與逆教育〉三篇文章所論而申述有關家庭道德之基礎意思。讀者可參考上述文章，文中不列明注釋，敬諒。

上文論及理想的家庭結構為三代同堂，此乃常道；而在此結構組織中，家庭成員以“無私付出與成全”之精神去行動，與家人互動，在當中得到鍛煉與成長，亦使整個家庭組織得以凝聚、延續與開展。

### 家庭：人類最基礎的文化活動

吾人之家庭形式，包括夫妻形式、父子形式、兄弟形式等之呈現，乃人類的文化活動之一，而且可以說是其他一切文化活動得以成就發展之基礎。文化活動之出現，乃因於“吾人自覺地欲於一客觀對象實現理想價值。”而此對象可為人、事、物或地。例如吾人透過藝術活動而使作品呈現美的價值、科學哲學活動於客觀世界中尋找真理、宗教活動讓人發現超越或神聖的境界等。那麼，家庭形式作為一重要文化活動的呈現，吾人在當中實現甚麼理想價值呢？

吾人認為，家庭形式呈現人與人之間最直接而純真的和諧。其“最直接而純真”之意，是相對於其他文化活動來說。人在進行文化活動之時，背後同時在實現道德活動，雖然此道德活動不一定被察覺。道德活動之意，相對於文化活動“自覺地欲於一客觀對象實現一理想價值”來說，道德活動實現理想價值的對象則是人自己本身，而且並非要向別人交代，也並非一定有甚麼客觀成就的呈現，最重要的是內心的反省，時時刻刻讓自己可以進步、超越、改過遷善等。如藝術活動中，人在欣賞美之時，可以放下對自己身心之執，讓精神通往一種普遍的美的境界；在科學哲學活動之中，人在發現真理之後，可以發出大公無私之心而與別人分享；在宗教活動之中，人表現出一種謙卑、恭敬的精神去求道，以超越自己的欲望生命；此等“放下對自己身體之執”、“大公無私之心”及“表現出一種謙卑、恭敬的精神去求道以超越自己的欲望生命”均乃人實踐道德活動所呈現之理想價值。然而家庭以外的文化活動，人在實踐之時，多多少少牽涉到某一方面的才華、才能或情懷，如藝術家有對美的靈敏與纖細的直覺能力、科學家哲學家則有敏銳的思辨能力、宗教家則有強烈的救世情懷等。然而家庭活動則可不牽涉某一方面的才華、才能或情懷。是故家庭生活所呈現的和諧，是直接透過人的道德實踐、純真的赤子之心即可達至，而不需要其他的外在條件，諸如才華、才能、情懷傾向，甚至任何的物質條件等，故吾人言家庭所呈現的和諧為“最直接而純真”。傳統以來，有關家庭道德的理想價值，就是以父慈子孝、兄友弟恭、夫義婦順等來描述。吾人在下文論述家庭道德背後的道理。

前文〈論家庭意識〉論及人之愛護家庭以及孝順父母乃本於人自身之“返本意識”，此“本”有二重意義，其一為形而上之創造根源，其二為現實上之孕育根源。吾人欲返之“本”，乃第一重，故吾人之行孝，根本乃超越於一切外在的、現實的條件，非為計較父母現實上之善與不善也（但此不一定為吾人所自覺）。吾人今述明，人生之終極追求，根本乃從現實的物質生命釋放，回歸精神上的生命根源，或者是讓生命從個人的世界，回歸到整體的存在世界。然而此歷程必須經歷種種現實上的曲折，所以第二重之現實意義之本，對輔助人生的返本非常重要，是故家庭道德、家庭教育非常重要。吾人要指出的是，家庭道德活動之價值，乃能讓吾人超化本能，放下自我；若從正面來說，則是讓性情得到開發。而此中之價值得以落實，不像其他文化活動，需要先憑人的某一方面的才華、才能或情懷去建立具體的文化活動形式然後達至，而是從吾人自然的投入夫妻、父子、兄弟等關係之中，就會在大家互動的過程中逐步呈現。

### 性情開發之初始

開發性情者，謂人接觸他人及事物時有所感而自然情動，乃至推己及人。然性情流露，特別站在教育的立場來說，吾人有必要把當中的歷程說明。

雖然此舉對於開發性情不一定有幫助，因為此原為實踐上事，但是如此述明最少可以讓吾人對於一些錯誤看法有所警惕。吾人細細留意，當吾人初遇別人活動之時，特別當我們能有機會靜心去留意之時，當會生起一種“渾然無分人我，望別人活動能順暢，而不忍其受阻”之感受，此乃性情流露最原始處，亦乃赤子之心之呈現。順此，吾人當明白，小孩子為何會“靜觀”大人做事？一般的說法就是孩子好奇、在學習等等，此當然有理，然而至其深處，孩子之心當會有上述性情流露之原始處。然而此性情流露原始處難以自覺，故最好是有好的教導引發。進一步的引發歷程如此，當吾人能有某一方面的欲望之滿足，吾人之生命內部當會懂得“推及”，想他人的欲望也應該要得到滿足；這是從“愛己之情”擴大而生起“愛人之情”。此正是性情開發的第一步。比方說，孩子能“靜觀”父親睡覺時，若母親懂得引發“你累的時候就會睡覺的，是嗎？你睡覺覺得如何？”、“你看爸爸在睡覺，那我們該當如何呢？”孩子當會有令人感動的表達。可惜今人不明白此原理，在教育孩子之時，往往因為給孩子太多刺激（如手機、電視、緊密的生活安排等）、知識技能學習等，所以孩子都難以靜心下來“靜觀”事物，性情難以開發也。若再進一步，人能有道德實踐的經驗，也當會依此“推己及人”之情而欲他人也能成就道德實踐。比方說，一位母親帶著兩個孩子，大兒要上學，二兒卻常常鬧著要跟大兒玩。母親可以在小兒比較平靜之時，讓他“靜觀”哥哥活動，然後引導小兒：“你平時能聽媽媽話，學習如何好好吃飯，很好啊！你看哥哥在做功課，媽媽都很想他能夠聽老師話，好好學習的。”、“那哥哥每天早上都要回學校上學的，你覺得你可以怎麼樣幫助哥哥呢？”孩子“推己及人”之情，當會進一步流露，願意放下自己要與哥哥玩耍的“欲望”而“成全哥哥的上學”。此開發性情的歷程，其起點最好是在家庭開始。當孩子面對父母，其性情流露最原始處至為容易呈現，成為孝順之情，只要父母懂得引發，孩子當能一步一步的開發性情，從“推己及人之情”（如上所述），進而有“自尊尊人之情”、“對人謙恭禮敬之情”、“懂得分辨是非之情”等之開發呈現，而過程中，孩子更會願意放下自己的本能欲望而成就種種道德價值。父母在這個與孩子互動的過程中，特別當感受到孩子的赤子之心之孝順之情、無私的付出、願意放下自己的本能欲望等之時，當會產生一種對孩子“獨立人格”的尊重，從而超越出自始對孩子的“孩子是我親生之一念”、“我要孩子如何如何的想法”等之“私愛”，如此父母與孩子就在這種互動之中，精神上的融合越來越深入。道德實踐的開展，往往在遇到生命中的難題時會出現契機，此即人遇到自己的局限或本能欲望上的障礙，故往往道德教育或性情教育都會以“逆人的本能”之方式來進行（此義留待將來的文章討論）。

上來舉家庭形式中父慈子孝一環以簡略說明家庭道德之開展，其實是跟家庭教育息息相關的。此正如上文所說“家庭生活所呈現的和諧，是直接透過人的道德實踐、純真的赤子之心即可達至，而不需要其他的外在條件，諸如才華、才能、情懷傾向，甚至任何的物質條件等”，吾人如能深刻領會與實踐，當能從物質風氣中超越出來。有這種超越的精神，方可回頭再言家庭生活如何融入種種物質生活中之義，以成就種種文化價值，此義待下文詳論。

## 《分合之間》

陳健恩

父母外出工作，兒童長時間留守於家鄉或寄宿處，稱作「留守兒童」。

子女為求升學、工作或移民，離父母而遷移外地，名為「分支家庭離岸化」。

一個以父母及家庭作中心，一個以子女個人作中心，縱使出發點有所不同，但結果相近。

因家庭經濟負擔，離鄉別井，分離則非父母本願，無奈而實屬被動。子女開展生活，遷移外地實現所願，分離則意所必行，計劃而實屬主動。但亦可說，兒童留守是為其學習，所以兒童才是主動。遷移外地，也同為滿足父母望子女向外發展之意向，所以子女可有所被動。從現實上，可說是相互為因，在生活上勢所必然，理有所至，亦無謂在這一現實層上論開展之道。

所以，不是應否開展，而是應如何開展？

若視分離即是開展，如白居易《燕詩》所云：「一旦羽翼成，引上庭樹枝。舉翅不回顧，隨風四散飛。」這層次，只是一般動物層次上之開展，會使人有一種失落之感。

此失落之感，是因人可由動物的層次再進，懂得「念舊」。念舊，便明白這種失落感，不在事理，而是在背後的情理。情理，就是恩義，回到本心，就是緣於不忍。這不忍作為起點，所有德性才有根據，而不再是律則。

念自己，過去是「黃口無飽期」；念父母，過去是「心力不知疲」；念自己，所顧是「隨風四散飛」；念父母，所悲是「聲盡呼不歸」。所念的，是舊恩、舊義、舊情、舊事。念過去的恩義情事，就有所珍惜、知所延續、覺所存在、能所通達。

能所通達，就是通達未來。知自己過往的恩義情事，未來的開展便有根、方向便有據、力量便有原、變動便能安。能「繼」之者，能顧念其原，而後覺有所往，這才是繼往開來。如此開展，才有信念，面對將來，才有所安。

這是人性比動物性可貴之處，就在於有此安心之法，所以《易經》說：「繼之者善也」。從本到末，返本開新，就是所謂道。

因此，捨本逐末，是中國傳統各家思想中，無論是安身立命或安邦定國，都是大忌。

再說，古代交通不便，通訊不易，生死難測，分離便有如死別。離亭別去，一封家書，成千里無限的寄託。何以故？

可以直接講，關鍵不是這封家書。否則，現代通訊發達，豈不是寄託更易？

當時在很多情形下，家書也是沒法子收到的，因此有「家書抵萬金」的講法。

中國古代詩人，為何把相思寄於明月？思念的人，天各一方，共通的，仰望天上明月。心想與思念的人同時望此明月，瞬間覺溶化了彼此間的距離。人若無念舊，明月又怎能寄相思？人若不懂念舊，新的通訊方式又有何相干？

念舊，是念舊情。聚舊，也是聚舊情。舊事，只是情之所寄。人，本來是一種有情的生命。依於情，在開展之間，仍覺無有分隔。

事理傾向分，情意傾向合。人活在事與情當中，存於分與合之間。天為創造，地為凝聚，人為其中，就在此分合之間，所以人是萬物中屬三才之一，是至靈的存在。靈便能通，通就要知本，知本在於能念舊，念舊在於人心有恩義情事之關懷，對未來便生起信念，由此而可繼承，人生才變得有意義，人類將來才覺得有希望，先後才可統一，天地才見合德。見性，原是就是知善。

我們能有所覺知，原於我們是生活在

「分合之間」。