

學言

道德理論踐行研究中心月報

二〇二二年六月四日

第五期

《學言》目錄

紀念霍師逝世四周年文章

本會通告

許志毅：《學乃公，從分殊到會通》	1
《略談霍師的如實觀的研究法》	3
陳健恩：《如實之學》	5

本會通告：

本研究中心，得有心人捐款港幣二萬元正，作文化推廣之用，特此深切致謝！

《學乃公，從分殊到會通》

許志毅

過去兩年，吾均以「直」之一義為文紀念吾師霍韜晦先生之學問與為人。最近想起霍師與余之一件往事。十多年前，余隨霍師往新加坡教學後返香港遺失錢包，霍師沒有過問就隨手拿他的錢包給我，叫我拿些錢應急，我就很不好意思的拿了幾百塊應用。此事盡顯霍師為人之「直」與大度，也表現了他對學生的愛護之情。此事對余來說，別具意義，當然也可以推而廣之，以見霍師對所有學生也具此「愛護之情」。可是，余再深入反省，發現余對霍師此舉會生起「霍師對余很好」之一念；初，並無甚問題。可是，霍師對余此舉之本意只為「針對某學生之某特殊情境而有之事」，「事過則止」，霍師也沒有其他繫念，順此，則霍師之舉，也是「事過情遷」；霍師此舉更重要的是流露一種對學生的「愛護之情」之「公情」。因此，如余只是一味往此「霍師對余很好」之一念去「懷緬」，則容易把霍師背後的「公情」掩蓋了，更遑論領會及發揚霍師內心「弘揚學問、呼喚承擔」的精神。因此，霍師對余之舉，余當銘記於心，並感恩之，然後從中反省為何自己會有該等犯錯之舉，從而改善自己；又從霍師之舉，了解霍師的為師之風範，從中學習霍師之「教風」；又從此等「教風」中，領會霍師之「人格」，讓余乃至同道作為學習榜樣；又從此等「人格」中，體會霍師的「學問」，乃至背後的「文化傳承」，從而

自勉，乃至與同道共勉奮進；又從此「學問」與「文化傳承」中，開發余等珍惜愛護之情，勉力承擔，繼承開新……想此等才是回報恩師的最佳舉措。

由上述之事，余進一步想到，霍師對余有種種囑咐，肯定也對其他同人有種種囑咐，而此等囑咐，肯定都是從霍師對余等之深入了解，先為「對人對事」，然後是「對時、對機、對理」之舉。余等若能如此反省的話，則知霍師一切舉措與囑咐皆為「對人對事」而有的教化表現，背後皆有所對應的「時、機、理」，而在在都呈現其作為「師」之甚深之「心」與學問。故此，余等在傳承霍師之具體建設、事業營運、學校建設、書院建設、課堂教學、書籍出版、文章寫作、詮釋工作、研究工作等承擔之餘，余等先要明白此等承擔，若是霍師對余等之囑咐的話，雖則是霍師「對人對事」之舉，但同時是「應時、應機、應理」之措，前者屬於針對個別學生之「私」，後者則乃通往大道之「公」，余等須是兩頭互通，才能真正明白霍師之甚深之「心」與學問，才能走進「文化事業之門」。正如上述往事之陳述，余若只沉醉於「霍師對我如何如何」之念，乃至「我」如何如何承擔與付出之「個人」之思，則會易生一危險，就是容易把霍師之「公」的一面忽略，而走進自我「私」的一念之中，縱使在形式上進行「文化事業」之繼承，但是卻在不自覺的一念中走進「私」的一面，停留在個人之思維層面、思想世界之中，難以突破。

最近與馬來西亞同道相談，有負責喜耀學校的同道坦言：「喜耀學校現在的設備建設與經濟基礎都走上軌道，但這卻是面對更大挑戰的時候：我們要真正落實性情教育的理念，否則無論喜耀學校的規模搞得多麼強大都好，始終也脫離了霍師的初衷，也絕對不是我們的初心。」此言甚是，同人有此反省，想霍師在天之靈必感安慰。

即以當年余受霍師委任負責性情教育之發展為例，余也可以沉醉於「得到霍師之賞識」一念上，但若如此則只是從私情上面去看，卻忽略了霍師的「公心」。余謹以性情教育其中的一個點——家庭教育——為例作一分享。家庭教育之所以重要，其背後有甚深之文化意義。家庭教育，實為人從個體世界融入群體、整體、社會等的一個起點，這是客觀上容易了解的。因此，余等強調要建設文化，實不能忽視家庭教育，此實在是一個重要的起點。可是在這一點上面，其背後之學問如何？家庭為何可以作為一個生命開展的一個起點？家庭教育如何與社會、國家、歷史文化融匯？夫妻之愛，如何可以從私情開展至超越個人的愛？父子之間，最初的愛很有可能只是一種狹隘的「血緣之愛」，又如何可以展開為有道德意義的愛？為何孝順是一種道德生活？如何在家庭教育中展現歷史意識？如何在家庭中展現文化精神？（以上問題，今不能詳，有興趣的同道不妨參閱陳健恩兄與余在《學言》月刊的文章）這些都是大有學問的，須要余等自己實踐之餘，更要好好讀書、研究、做學問工夫，讓自己得到磨煉進步後才能有深一步的領會。從這個小小的例子，余要說明的是，霍師是一位偉大的老師，他所做的一切，都有背後的文化眼光，千萬不要用余等狹隘、個人的眼光去看，要懂得從「整體世界」去了解「個體世界」，千萬不要從「個體世界」去了解「整體世界」，只有這樣，我們才可以在「整體世界」中看到自己的位置與層次，知道自己的分位與承擔，也一方面知道自己的局限，而一方面知道自己的分寸與成長方向。可是，人的難處就在這裡：人往往局限在「個體世界」中而不自知。或者這正正就是余等須要磨煉成長的地方。霍師之偉大處，正

是為學生指出了方向，同時也是對應大局，為時代、為歷史文化的承擔作出了具體的指引，但是這些都需要余等從實踐中開拓自己的視野、眼界、思維，才能不斷深入。

在此紀念霍師逝世四周年之際，余謹為文與同道互勉。本文借用吾師《生之歌》中「學乃公」一句，附以「從分殊到會通」，當中甚有深意。人可以有不同的想法，然而「理一分殊」，余等要從一切「相」中回歸初心，回歸霍師的「心」與學問，畢竟霍師所開創出來的道路，對人類未來是有著劃時代的意義，而且能返本開新，只要余等能從自己本身的承擔出發，透過恰當的學習、反省，從具體承擔中深入學問世界，則能對生命深入，也能對社會開出不同層次的教化，而且可從不同層面呈現霍師的文化理想，會通歷史文化，讓眾生得到成長的階梯。這一天的來臨，實乃吾師，乃至歷代聖賢的大願也！

《略談霍師的如實觀的研究法》

許志毅

霍師初年提出「佛教思想現代化」之旗幟，推動佛學研究風氣，以使古代的智慧能為現代人所如實的了解，乃至支持現代人的生命成長。

霍師的老師唐君毅先生是以推動儒學為主的，為何霍師當時卻提出推動佛教思想的主張呢？如果從歷史大勢上來說，當時中國傳統文化受到前所未有的衝擊，可謂變得「花果飄零」。自民國初年始，楊仁山先生等發起「佛教復興運動」，可謂波瀾壯闊。當時的先賢，為了守護中華傳統文化，應對西方文化的極具理性精神，而有分析性、概念化、系統化的特質之思想內容，此等皆是我中華文化表面所缺的，是故先賢們從傳統文化中重新發掘佛學的義理，以其相關的理性精神、分析性、概念化與系統化等特質，回應時代。然而在義理上、詮釋上，並沒有太大的推進。霍師接住前賢的努力，提出「佛教思想現代化」之概念，是從另外一面，繼承唐先生守護傳統文化的意願。霍師根據佛教原典，以當中「如實觀」之觀念來統攝佛教思想不同宗派的義理，可謂氣魄宏大，又極具時代意義。「如實觀」是一種客觀、求真的精神態度，也是一種實踐方向，又是一種內容上的統攝，它既涵蓋理性與客觀精神，又重視體會、主觀精神；依此精神實踐，可提升個人素養及智慧，乃至達至融合超越的境地。霍師並以「如實觀」的精神提出具體、實在、具有實踐性的「如實觀的研究法」。此研究法可作為讀書修養、提升思維能力、深入了解思想等的具體實踐指引。以下從筆者自身的應用而作簡略說明。

首先我們要明白人在表達一種思想的時候，必然是用文字概念。文字概念，有它基本的意義，並且有其引申的意義。引申的意義，是按照一些律則與人的思維能力和創造能力，以文字概念基本的意義作基礎而開發出來的。從文字概念的基本意思過渡至引申的意義的這一段歷程，就充滿了思想家的思想能力、開創能力、對應能

力、修養工夫等等的發揮，若我們好好投入了解這一段歷程，將會對於我們如何提升自身的思想能力、開創能力、對應能力、修養工夫等有莫大的作用。可惜絕大部分人都因種種的原因而忽略對於這段歷程的了解，只重視掌握引申的意義，以此作為己之所得。其實，若只是掌握引申的意義部分的話，則我們只是重複前人的說話而已，並非真正有所得，甚至有些人自以為是，自己再作輾轉引申，變得更自以為是，以假亂真，那就更糟糕了。因此，從「如實觀」的精神來說，霍師教我們先要放開成見，建立一種客觀的、重視根據的精神，在讀書、研究學問的時候，要直探本原，不要含糊、人云亦云，那麼就要先對文字概念的基本意思掌握。至於引申的意義，是因為思想家在身處他的時代背景之下，面對生活、時代、人生的問題。為了要思考、處理這些問題，思想家透過他的思考，就會從文字概念的基礎意思引申出相關的意義。所以，當我們查到文字概念基本的意思以後，還要探究思想家所身處的歷史背景，乃至當時的思想文化背景、時代的挑戰、當時帶給人在思想上的問題等，這就需要我們放下自我、尊重材料，不被任何現實的利益、意見、立場等影響，以客觀材料作為根據。再進一步，我們要對思想家有一種「溫情與敬意」，並謙虛的去了解他面對上述「思想文化背景、時代的挑戰、當時帶給人在思想上的問題等」時的思考、承擔、創造等，我們就會發現思想家的理論是有其思維模式、思想進路，這些一方面客觀的了解思想家的立論原因，一方面，我們也會體會到他的用心。以上是霍教授在「如實觀的研究法」中所提到的具體讀書心法與指引的前三層，從語言文字層次開始，至到思想義理層次。然而，大家不要把它們獨立成為三個不同的步驟（這些步驟的數量，只是方便操作的設立而已，可以再細分或者是組合），其實它們是連成一體，有機的關聯來的。而這三層的更高的統攝在第四層「如生命成長之實」，這一層需要將前三層的客觀內容作實踐體會，那麼才能把學問與生命打通，當然首先是在思想的層面開始。簡單來說，當我們真能謙虛的了解別人的思想時，我們會容易產生一種敬意，此敬意除了讓我們發出讚歎以外，更會讓我們的心打開，從欣賞對方的思想開始，然後接受、觀察、模擬、領會、轉化我們的思想模式，這就會充實我們的思想內容，乃至使我們從中得到啟發，提升我們本身的思維能力。這樣的話，我們就會發現學問的生命力。人的思想提高了，才會對生命有更深的發現，這一點，只能是「如人飲水，冷暖自知」，不能言說。順著「如實觀」的精神，讓我們發現「生命的真實」，乃至不同層次的「客觀存在的真實」；霍師把這種精神融進讀書的過程之中，教導我們如何透過讀書而長養生命。當然，因為「如實觀的研究法」牽涉具體操作與很多不同的學問，今天我們要應用的話，可以因著不同的目的而有所調整，並且宜跟有經驗的師友學習請益，方能真成大用。

霍師後期表面上比較專注在儒學、文化事業的開展、文化批判等方面，但是其實並沒有離開「如實觀」精神的實踐。謹以上述信息與大家分享，拋磚引玉，期能達到共同研究霍師學問之實，謝謝。

《如實之學》

陳健恩

有如實知，如實行，又怎麼說有如實學？

從讀書方面講，就是：讀何書？如何讀？為何讀？

讀何書

霍師之書，行文精練，善於總結，通暢易讀，走入社會，融進生活，思想高遠，通貫古今。文筆帶有魅力，但總是易讀難明；盡顯真情實義，又總覺難以複述。讀其書，於虛實之間，常有「不識廬山真面目」之慨歎。

吾認為，讀霍師文章，能「明綱領，動性情」。

霍師文章，不累於引文助證，直接把握各種思想綱領，不贅於邏輯推敲，直接觸動內心性情。綱領以明宗旨，文義以見情實。宗旨能示意，情實顯其誠。霍師文章，自是誠意之作。

以誠意之心會之，方可通其情，達其意。誠意之心應何以體現？一則順承，一則創發。

順承者，態度上以敬先行。閱讀時，尊重文義，內心虛懷若谷，如看一新劇，聽一新樂，放下過去，緊隨其道，如是學習，如是接受，珍惜內容，如坤德。

創發者，態度上以義為繼。閱讀時，承拓文義，內心精神勃發，如晨早朝陽，新年立志，補其缺漏，釋其精微，如是充盈，如是實在，增益內容，如乾德。

如何讀

如何讀？順承者，要續字讀，續句思，續段問。求明不求速。要重複讀，反覆讀，再三讀。學圈重點，畫關連，寫小結。再繼而思總結，寫總結，說總結。這是認真踏實的讀書應有態度。

創發者，便要讀霍師以外的其他資料。第一是中西經典及學者原文，第二是當代學者如何理解不同經典的文獻。只認識霍師的總結，只可表現出主觀的真實性。有了具體他家的思想內容，霍師的總結才能表現出客觀的真實性。更重要的，這樣才了解霍師知道了甚麼，回應了甚麼，解決了甚麼。霍師是答，學者是問。有問有答，對應性才顯現，才領略其用。不知所問，言語便易帶主觀感，或產生壓力，原因就是缺乏了對應性的了解。霍師某些觀念，如「性情」、「平面化」、「空間」、「四通八達」之類，有多少人能真正明白得到，它們所對應的具體思想內容？

為何讀

於此，吾更認為，要貼近理解及充實霍師的總結性觀念，沒甚麼能比得上研讀唐君毅先生的著述來得確實。霍師承傳了唐學，繼而開創其霍學。精研唐學，以顯霍學藏於字裡行間未顯之內涵，彰顯對應的智慧，亦回應時代對理性的要求，相信是唐學、霍學繼承者與國學承傳者的責任。日後要繼承與發揚霍學，必須把唐、霍二學統合，開出新路。這便是讀霍師之書的最終目的。

繼之者善也，成之者性也。本來如是，向學如是。

如是向學？如實之學。