

學言

道德理論踐行研究中心雙月報

二〇二二年一月二十九日

創刊號

《學言》創刊號 目錄

《學言》創刊號前言	1
《道德理論踐行研究中心成立宣言》	2
紀念黎斯華總導師文章：《坤一成全者的創造》	
《序言》	3
《坤一創造者的示現》正文	4

《學言》創刊號前言

近代歷史可謂風雲變色，而文化思想發展也可謂多姿多彩。惜在世界各國力量不平衡、局面不平等之下，中國傳統思想往往沒有得到很公正的對待。幸有近代大儒先生挺身而出，面對種種時代苦難，以通透的學問論述回應。

今我們不自量力，欲繼近代大儒先生之志，並承霍師研究學問之風，以《學言》為題創作學刊，發表吾人之研究心得，希望能為時代帶來具有學問根基的思考路向，讓大家能得指引而入成長之道。

《學言》，「學」，取孔子言學之意，用霍韜晦先生的詮釋就是含有學做人道理、鍛煉，從而提升自己內涵之意；「言」，則從言說而引申為言論之意，故《學言》，就是有關指引人生成長學習方面的言論。我們道德理論踐行研究中心，就是透過有關方面的研究，為人生成長提供資糧。

由於人力資源所限，我們暫定每兩月出版一次，每次一至兩篇文章，歡迎各界來鴻交流。

謹賦對聯以誌：

上鑒千年開萬世
橫跨四海繼斯文

道德理論踐行研究中心

許志毅 會長

《道德理論踐行研究中心成立宣言》

霍師創業未半，而殉道於中，當今社會人心離散，躁動難安，易戰疫情，政爭商鬥，新三國形態儼然再臨。歷史見證，亂世不足淹沒人心，魔高一尺，自有道高千丈。百忍何以成金？絕望中何得智慧？唯有發現，人內心深處，於困苦之中，還有不死信念。它不從意志來，而從困苦中自身呈現而來。人於此，便不甘把人性遷就現實，或將其一生價值，被封鎖在社會的流程之中。

憑此信念，在研究方法上，我們不從理論結構中規劃路線，也不從知識概念中建構體系，因聖哲先賢多已詳述。我們所注意的，是實踐上所遇到的衝突、矛盾、挫折或失望，我們當如何去理解、面對及克服？乃至將來應如何作準備？這一切一切，都是涉及人生的價值問題以及道德踐行的問題有關。我們認為是一種實踐性理論，唐先生稱之為具體理性。當中我們以唐君毅先生與霍韜晦先生的學問為基礎，亦兼了解當代中西學者對道德實踐的憂慮，以及中西學者對生命感通的貢獻。因此，這不單是一個知性的學習組織，更是一個重視實踐理論的研究中心。

本研究中心成立之本願，是為繼承霍韜晦先生所創立的研究院的精神。霍先生常說，他的歸納性強，是一幅宏大的思想地圖，我們要依此地圖，行紮實的下學功夫。所謂知其然，更應知其所以然。因此，研究將集中在以下項目進行，當中包括：

- 1) 對儒家實踐理論上，反省個人的體悟；
- 2) 研讀唐君毅先生的道德及文化哲學之重要內容；
- 3) 研讀霍韜晦先生如何繼承唐君毅先生的學問；
- 4) 認識當代中西學者，他們如何談論道德，包括如何談論仁與性情；
- 5) 能有道德實踐經驗：如學校教師經驗、參與培育小孩、青少年、及成年人成長課程經驗，培訓教師及家長教學的經驗等。

名人格言、學者言論，琳琅滿目，各有所長。但在實踐時，往往現實與道理並不相合，人心與現實亦很有距離。本研究中心認為，這是人心、生活與道理的三分結果。它們在踐行上見分裂，亦唯有在踐行上可統一。我們將持守以上的實踐精神，回歸生命，將研究成果，與各位交流分享。

道德理論踐行研究中心

陳健恩 副會長

紀念黎斯華總導師文章：《坤—成全者的創造》

《序言》

歲月無聲，黎老師已經遠去十一載。然而，她的精神、叮嚀、教誨永在。余與同人每談及黎老師的為人風範時，常後悔當日沒有好好珍惜親炙之機。今天，我們該當如何紀念黎老師呢？

猶記得黎老師有一次問我們：「當我們年老的時候，該做些甚麼？」當我們都還沒有想到怎麼回答之時，黎老師就用一種很堅定的眼神望著我們說：「到時候，我們一起寫老師（按：意思是寫有關霍教授的思想、學問與貢獻）！」何也？霍教授一生著作等身，他的思想、學問不是都已經見諸文字嗎？霍師一生把歷史上有價值的思想學問做出如實的了解、注釋與定位，因此他的學問思想就如寶山一樣，廣大而高遠，雖處處是寶，卻難以得入，要讓眾生明白受益，那就需要橋樑。搭建橋樑的責任，就落在我們當學生的身上。由此，大家可以從黎老師這個意思中領略她內心對霍教授學問以及法住文化事業至死不渝的深情大願，也領會到我們該當如何紀念一個人物，特別是一個文化領袖、文化事業的開創者。

黎老師一生奉獻給文化事業，忠心耿耿、橫戈躍馬、跨越千里，為法住事業打拼。如果問，黎老師一生做了甚麼？她最重要的貢獻在哪裡？她的人格精神給到我們甚麼啟發？真的難以一言以蓋。余與同人論此，欲以「坤的精神」、「成全者的人格」來說明黎老師人格的其中一點。霍教授開創了廣大的理想方向，黎老師則在具體落實這個理想方向之時有種種創造。因此，我們今年以《坤—創造者的示現》為題作思想研究講座，以紀念黎老師人格精神與學問的主題，也講述霍教授與黎老師的創造與成全的互動轉化。

紀念有深情，情歸何處？人物有大願，願從何出？思想見大道，道在何方？

此情、此願、此道，我們當學生的該當深思、該當努力傳承發揚！

很高興陳健恩副會長以《坤—創造者的示現》為文，廣涉中西學者理論，說明乾坤互動、創造與成全之義，並精簡的談到黎老師的學問與貢獻之一隅。謹在此為序，望大家重拾當日霍教授所開創的研究院的精神，用心研究學問；這樣，往日之情、昔年之教當指日可重現，再創未來。

謹賦七言絕句一首，以紀念黎老師的精神與貢獻：

《成全者的創造》

天行地載見乾坤，創造成全轉萬鈞；
法住一雷驚俗世，斯華細雨繼風雲。

許志毅

2022年1月11日書於研究中心

《坤—創造者的示現》《正文》

坤的創造

創造，當今一個耀眼的概念，尤其在科技行業，隨著人工智能的高速發展，太空科技的重新興起，對創造力的追求，好像成為人類未來幸福的一個新希望。教育界所積極提倡的 STEAM 教學，都以提升創造性解決問題能力作為教學重點之一。

歐洲文藝復興以前，創造一直被視為上帝能力的象徵。創世紀中，上帝以話語創造萬物。萬物是表面意思，重要的是創造了秩序，亦即是具普遍性的道（唐君毅，1977）。到文藝復興，這點理想性的價值追求，發生了轉向。

西方哲學界認為，人的創造意識，在文藝復興冒起，藝術作品由仿造轉向創造。人不斷思考如何解放人的能力，自我意識亦不斷提高。尼采認為，人本身就是創造者。柏格森認為，生命就是一個不斷創造的歷程。哲學界所看到的，創造就是能力的釋放。

回顧心理學界關於對創造力的了解，馬斯洛（Maslow）認為這是自我實現的表現，杜威（Dewey）認為這是解決問題的能力，吉爾福特（Guilford）認為這是一種擴散性思維。米爾羅茲（Rhodes）則歸納出有四種不同的定義方式。心理學界所了解到的是，創造就是一種能力的表現。

諷刺的是，現代文化重視技術與程序，強調遵守複雜的條文與方式，不能出錯，結果「現代人對技術的恐懼，創造只可顯現在想像中」（張晶，2012）。現代文化，反過來局限了創造力的發揮。

反觀中國文化，創造一詞最早在《三國志》出現。但創造精神，則經常展現在儒釋道思想之中。如《大學》的「日日新」，《道德經》的「無，名天地之始」，《六祖壇經》的「心悟轉法華」都很有創造性的精神。其中當以《易》的《乾·元》，可謂最能代表中國文化的創造性象徵。

乾取其剛健之德而以“龍”為象，所謂「乾，健也」《說卦傳》，坤取其柔順之德而以“牝馬”為象。但牝馬能行千里，亦有“健”之意。因此，坤中有健，坤中有乾，坤中即有創造的精神。只不過這種創造精神，是依於柔順之性中表現出來（歐陽小建，2011）。

霍老師認為黎總導師「臨危可以授命，其內心更有柔性，善體人意。她帶領團隊、凝聚同道、學生，真如春風化雨、潤物無聲。任何困難、任何阻逆到她那裡，片言即解。」無創造力怎可能臨危授命？怎可能做到片言即解？潤物凝聚，春風化雨，乾坤互動，不失其主。這種能力，霍老師名之為「本事」。黎總導師以其生命之本，成就她一生所付出的事。

坤的示現

或許有人把乾坤湊泊到架構的權力意識中，認為乾是創造，坤是執行，所以高的位置屬乾，低的位置屬坤，因此乾比坤的價值高。但是，乾坤本是道德觀念，與社會地位是無關的（牟宗三，2004）。

另外，乾與坤，是不能從實踐上硬分開來的。不能簡單說我做的是乾，你做的是坤。就如仁與禮的關係，一分裂，禮形式化，問題就出來了。乾坤亦一樣，認識上要分，實踐則互動不分，不分才是道，所謂「一陰一陽之謂道」。否則，坤義不明，乾義亦不能通。一開始對乾坤不通不明，六十四卦就不知解到哪裡去了。

實踐上互動不分，說明讀中國學問要有一種「動態」思維。牟宗三先生（1973）認為要把握這個動態，一定要接觸具體的生命，「一抽象，動態就沒有了」。事物的創生及終成是有原則，乾坤就是這個原則，亦即是所謂理。所以創造與終成，不能隨便，更不能盲目。創造不同製造，合乾道的才可稱創造。創造是有正面的價值意義，製造則不一定。有些人說，有些想法好過沒有想法，做些東西好過沒有東西。在《易經》的角度便要問清楚，你所想及所做的是甚麼東西了。牟先生形容：「創生，不是盲目亂闖，不是虛無流，所以《易經》重視終成。」終成是坤的原則，創生與終成，都要講求原則，合道理。

霍老師描述「斯華之逝，余如斷雙臂。」可見黎總導師分擔了霍老師不少的開創。

黎總導師的承擔，由坤之順從開始。但黎總導師先要理解到霍老師的乾元開創內涵，因落實霍老師的文化教育，單靠機械性的操作或一般的聰明行事是絕對不可行的。因此，黎總導師通過自身學習、鍛煉及體會，從而與霍老師的思想相應。大家可從文字上可以肯定，黎總導師的學問，是得到霍老師的肯定。因此，黎總導師對霍老師是先作坤位，而在具體實踐中自化為乾位，展現其興教事業。往後，黎總導師的學生，能有所深入明白的，亦先化為坤位，然後再化作乾位，往後延續下去。文化教育，就在乾坤的互動中，繼往開來¹。

坤的示現，亦是乾的傳承示現。

黎總導師的興教

黎總導師一直透過她四個課程，推動霍老師的「性情教育」，經年未變，這是什麼原因呢？它們分別是《性情文學》、《中國人的中國史》、《中國家教》及《唐學入門》。雖然黎總導師在晚年才開講《性情學入門》，但第一堂她已說明，主要都包含了以上內容，而唐學則以霍老師的文章及案例剖析來代替。

《性情文學》著重開發心靈，開發我們的動態思維，心胸未盡打開，至少也避免鑽進了牛角尖。頭腦太實就難以開拓。頭腦太實是什麼意思？就是只依一條線去想。無論是跟邏輯、跟感覺、跟概念、跟理論等。只順著一條線去想到尾，就會有所偏。事情本有很多條線去理解，當中一定有高下輕重之別，但頭腦太實就是轉不了。所以《性情文學》，就要先打開我們的思維，打開我們的心胸，至少要令我們的頭腦不太實。

打開心胸才能了解中國歷史。這樣才發覺，可以循很多條線去理解事情，不是只有一種因或只得出一種果。這樣讀歷史，才讀出一種動態的過程。這樣看事情，才會明白多一點，人才不會那麼偏激。這個過程走向什麼方向？便要讀得多，生起歷史感才能領會，這就是史識。有了史識，不但可理解過去，更能看到未來。眼光，就從歷史感中培養。

培養眼光，打開心胸，是中國經史之學，儒家之教。中國傳統教育深刻，但實踐起來卻可以很簡單，亦因此容易產生誤解。所謂「乾以易知，坤以簡能」，高深複雜的道理，在開始時都極簡易。如何簡易？霍老師的話，就是開發性情。

人生不斷成長，在生活中難免經歷苦楚。黎總導師就從唐君毅先生的生命成長學問中，指引後學如何化解，令同學在生活當中，雖面對不同處境，仍然可以不放棄，以成長的態度堅定前行。

由此可見：以《性情文學》開發性情，打開心胸，以示現「元」的開創能力；從《中國人的中國史》中展現歷史人物的典範，以示現「亨」的解決困難能力；經《中國家教》傳承生命成長之學，通達人生，以示現「利」的凝聚人心能力；歷《唐學入門》明白人生雖有苦楚而不失個人成長信念，以示現「貞」對理想堅持的能力。這是《易經》中的乾坤運轉，亦是黎總導師落實性情教育的方式。

黎總導師成全了什麼？她成全了霍老師所提出生命成長學問的路向。

黎總導師開創了什麼？她開創了落實生命成長學問的具體教學方法。

這就是黎總導師坤的精神—創造者的示現。

陳健恩

2022年1月11日書於研究中心